



Fondée en 1993, l'Association "Amici del Castello di Malgrà" va à promettre des activités pour la valorisation et la préservation du patrimoine artistique de Rivarolo. Les volontaires s'intéressent à l'étude des aspects historico-architecturaux du château grâce à la recherche des fonds bibliographiques et d'archive. La constante dévotion à permis la publication d'un livre dédié au complexe de Malgrà. L'Association, en collaboration avec l'Assessorat à la Culture, promeut des manifestations culturelles comme représentations théâtrales, concerts, et expositions grâce auxquelles le château est devenu un point de repère pour la ville entière.

CONTACTS:

Téléphone: +39.333.1301516, +39.0124.28778

Page Web: www.amicicastellomalgra.it

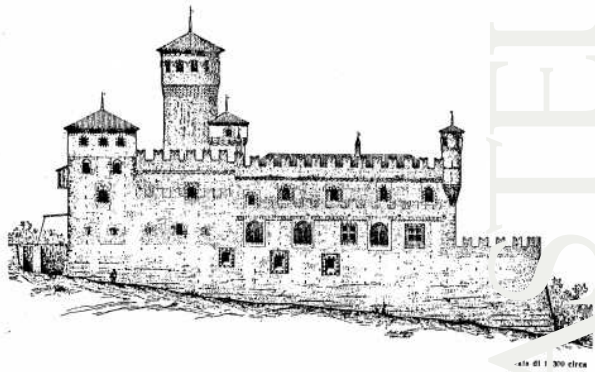
Courriel: castellomalgra@tiscali.it

INFORMATIONS

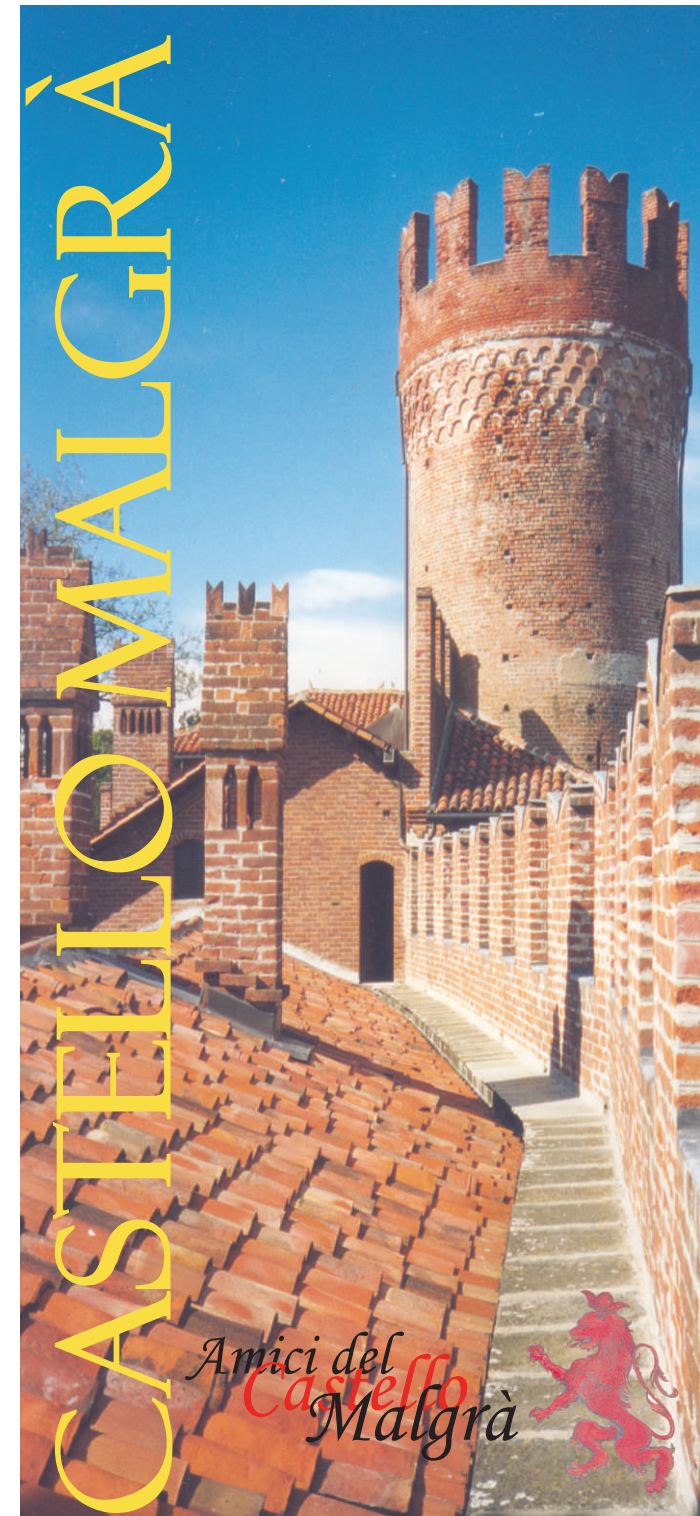
Téléphone: +39.333.1301516, +39.0124.28778

+39.0124.26725 (en horaire d'ouverture)

HORAIRE D'OUVERTURE



Photographies et textes traités par le soin de l'Association Amici del Castello di Malgrà.



Amici del
Castello
Malgrà



NOTES TOPONYMIQUES

Selon la légende le nom «Malgrà» serait né de la volonté des comtes de San Martino (Piémont) qui voulaient construire le château malgré («malgrado» en italien) l'opposition des comtes de Valperga.

Plus vraisemblablement le mot «Malgrà», avec les variantes «Malgrati» et «Malgratum», est lié au toponyme du lieu où, pour des raisons stratégiques et géomorphiques, le château fut érigé.



NOTES D'HISTOIRE ET D'ARCHITECTURE

La construction du château remonte à la première moitié du XVI siècle, lorsque le Canavese était réparti entre les domaines des Valperga et des San Martino; tous descendants de la lignée d'Arduino, comte du Canavese.

1333-1336: Le capitaine du parti guelfe Martino comte de San Martino, suzerain d'Aglie et de Rivarolo, appuyé par Filippo d'Acaja, commence la construction du complexe constitué par deux bâtiments séparés. Entre les deux édifices, joints par un mur de clôture, se trouve complètement isolé le donjon: dernier rempart de défense. Le nouveau château s'oppose au plus vieux Château «Castellazzo», contrôlé par la faction des gibelins des comtes de Valperga, soutenus par les marquis du Monferrato.

Une fois les conflits entre les deux familles terminés, grâce à l'aide du Comte Verde Amedeo VI de Savoie, commence une période d'équilibre et de paix, qui favorise la transformation du château fort en résidence seigneuriale.

XV siècle: Durant cette période quelques importantes interventions structurales et décoratives sont entreprises. Le bâtiment ouest est surélevé d'un étage et, pour y accéder, on construit un escalier en colimaçon dans une tour carrée adossée au donjon. A l'intérieur de la cour, à côté du bâtiment ouest, un portique avec deux arcades est réalisé: les fresques (datant de 1440) qui ornaient les murs sont encore visibles. Enfin, l'intégralité du château se trouve décoré de créneaux en forme de queue d'hirondelle.

XVI siècle: Dans l'aile ouest quelques fenêtres à croix munies de grilles en fer battu et corniches décorées. On procède à la construction de deux tours de défense aux angles de la façade principale de l'aile nord; celle du nord-ouest, érigée sur un terrain mal approprié, s'effondre tout de suite.

1626: Ludovico, curé de Pont Canavese et dernier descendant de la famille S. Martino, donne le château au Chevalier Carlo Gria de Rivarolo. Dès 1662 le même château est propriété de la famille Cortina de Favria, pays à l'ouest de Rivarolo.

Dès **XVIII** siècle les murailles et quelques pièces existents sont restaurés. C'est remarquable l'élevation d'un grand escalier en style neoclassic.



1851: Disparu le dernier descendant de la famille Cortina, Cesare, le château devienne propriété de la famille Francesetti de Hautecour. Son dernier héritier, le comte Ugo, lieutenant de vaisseau et premier consul d'Italie en Corée, meurs à Seul en 1902.

1884-85: La Comtesse Natalia Francesetti confia le projet de restauration du château à l'architecte Alfredo D'Andrade, important représentant de l'esprit neomedievalist piémontais. Les oeuvres sont exécutées par l'ingénieur Carlo Nigra et elles sont terminées en 1926.

1955: A la mort de Hilda Francesetti ses petit-filles, Comtesses de Robilant, reprendront la propriété du château et pendant les années '60 et '70 elles viennent l'utiliser seulement pendant l'été.

1982: La Commune de Rivarolo Canavese achete le complexe du château et le parc.

1993: Fondation de l'Association "Amici del Castello di Malgrà".

